



Triboulet

Amour & Folie



C^{ie} Philémon

création
2021
-
spectacle
solo



Après le succès de *La Nef des Fous* créé en 2014, la C^{ie} Philémon produit sa nouvelle création : *Triboulet, Amour & Folie*.

Ce spectacle solo s'inscrit dans la tradition du théâtre de rue avec une dimension historique interrogeant l'amour dans toute sa diversité, de sa naissance à sa démystification.

Charlie Bardelot revête un costume d'une facture remarquable, avec des atouts flatteurs pour la gent masculine. Postures et corporalités, il incarne et joue à merveille ce personnage à la fois agitateur et penseur.

De l'amour courtois...

Quand Triboulet, fol du Roi François I^{er}, devient le chantre de l'amour : voici une idée bien saugrenue (!) mais qui n'est pas dénuée de sens ; surtout si l'on considère qu'en amour, il y a toujours un peu de folie...

Chevauchant sa licorne, ce bouffon légendaire de la Renaissance entre en scène pour donner une leçon d'amour, tour à tour docteur, philosophe, poète, ménestrel, danseur, trublion... Il transporte le public dans un verger fleuri fantasmagorique à la recherche de dame Aliénor.

Qui n'a pas aspiré à un amour délicat, fidèle, tendre et sensuel ? Est-ce que le bouffon peut nous parler d'amour ? Lui qui ne peut aimer que son Roi ou sa Reine, est-il en mesure de nous révéler le véritable amour ?

Gravure extraite de l'ouvrage de M. A. Gazeau, *Les bouffons*, Hachette, Paris, 1882

... à la science de l'amour,

Tantôt fou, tantôt érudit, Triboulet s'invente docteur en science de l'amour. Il réalise aux yeux de tous, une table des humeurs ; un jeu délicat autour d'un flacon d'urine !

Puis, c'est la philosophie qui prend le pas ; tout à coup le fou s'interroge sur la condition de l'amoureux-se. Qu'est-ce que l'amour ?

Comment le définir, comment le rencontrer ? Ses pensées à haute voix vont s'harmoniser avec des postures corporelles et métaphoriques.

Morosophe comme Erasme, il ne se contente pas de questionner ; il trouve la sagesse de l'amour...

L'amour, c'est la vie !

jusqu'à l'amour chevaleresque !

Transformé en oiseau du paradis, il dansera avec des plumes et enchantera les spectateurs. Il vous fera partir en croisade amoureuse, réalisant des exploits, armé de couteaux assiégeant les dames du public ! À la fois jolie cœur et cupidon, il révèle le sens de la femme proie qui bientôt devient la femme trophée.

Et si la folie des hommes n'était-elle pas dans l'amour !

Et si nous pensions avec plus d'amour !

Et si nous aimions avec plus de sagesse... Le monde serait-il aussi fou ?

Première apparition de Triboulet à la Fête médiévale de Saint-Ursanne en juillet 2019





« Baise m'encor,
rebaïse-moi et baise :
Donne m'en un
de tes plus savoureux,
Donne m'en un
de tes plus amoureux
Je t'en rendrai quatre
plus chauds que braise. »

Extrait de *Débat de Folie et d'Amour*, Louise Labbé (1524 - 1566)

Illustration extraite du *Codex Manesse*, plusieurs artistes anonymes, manuscrit enluminé (1310 - 1340)



Création du costume Laurette Estève,
Compagnie de la Lune d'Ambre
Musique Claudio Quadros, vièle à archet et
guitare baroque

La compagnie Philémon

Créée en 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilection : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créations. Situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes. Animé par des artistes issus du spectacle vivant et du théâtre de rue, des arts visuels et plastiques, ce lieu se singularise par les esprits qui l'habitent : Jean-Charles Bassenne, Laurent Guyolot, Amandine Dudon-Malaura, Lili Gantner, Jean-Philippe Margelin, Richard Mongenet, Priscilia Thénard, Nicole Journot, Patricia Trimaille...

Théâtre de rue ou de château, nous opérons en toutes circonstances et rendons unique chaque représentation.

Notre seule devise est d'extraire le grain de folie des esprits.

Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'impertinence.

Nous nous manifestons au cœur même de la société.

Nous retournons et contournons les situations.

Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre public.

Nous n'hésitons pas à nous associer à nos confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.



Charlie Bardelot

Direction artistique, jeu d'acteur & mise en scène

Tout commence en 2002, lorsque Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. On convoque une pléiade de compagnies : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original Zébulus. Pour se faire, il crée en 2011 la compagnie Philémon avec Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre Richard Mongenet va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la compagnie.

Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de son répertoire avec plus de 400 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité que Charlie Bardelot insuffle à sa compagnie. Riche de ses expériences de danseur-échassier pour la compagnie Quartier de Nuit, il confie en 2014 à sa fondatrice et plasticienne, Anne Rauscher, la conception du costume de son 2^e bouffon : Bazooka, un fol tout droit sorti d'une peinture surréaliste d'Adrian Borda.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet - perruquier - et François Vatel - maître d'hôtel -, des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV. Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH) il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel Jeux d'Enfants.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il ne peut en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, grâce à l'aide de la librairie Les Sandales d'Empédocle et le soutien de l'Agence régionale du Livre, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois ! Encore 6 bouffons pour atteindre le Graal des douze apôtres de la folie ! De nouvelles pages à tourner pour notre compagnie !

Un fol en voyage

- > Musée de Cluny [Paris], *Fêtes du Roi de l'Oiseau* [Puy-en-Velay]
- > Châteaux de Chillon [CH], Aigle [CH], Bonaguil [Fumel, 47], Lichtenberg [67], Terrides [81], Grandson [CH]
- > Médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH], Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38], Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], La Roche-en-Ardenne [B], Lessine [B], Nozeroy [25], Saint-Haon-le-Châtel [42], Colmars-les-Alpes [04], Sagonne [18], Lurgy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pont-à-Mousson [54], Marciaso [Fosdinovo, It], Gex [01]
- > Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et de Besançon > Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel, CH]
- > Banquet de Charlieu 1500 ans de l'Abbaye de Cluny [71], Banquet des Troubadours [Provins]
- > Fête de l'âne [Sens, 89], Église romane [Coulon, 79]
- > Festivals *L'art dans la rue* [Luxeuil-les-Bains, 25], *Du Bitume et des Plumes* [Besançon, 25], *Lumina* [St-Maurice d'Agaune, CH]



Fiche technique

Artiste(s)

Ce spectacle se joue avec un seul comédien. **À la demande**, il peut être accompagné par un musicien, Claudio Quadros, à la vièle à archet et guitare baroque.

Espace scénique

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez, toutefois, pour des raisons esthétiques, il est préférable de choisir un espace scénique **proche d'un monument historique**. Ce spectacle se joue dans le cadre de fêtes médiévales, rassemblements historiques, banquets, événementiels, mariages... Il possède **une version fixe et une version déambulatoire**, le tracé du parcours est à co-construire avec l'organisateur.

Public

Prévoir **bancs en bois** ou bottes de paille pour asseoir le public.

Durée du spectacle

45 minutes à raison de **2 représentations par jour** (fixe et/ou déambulation).

Temps d'installation du spectacle fixe

Prévoir 30 min de montage et 20 min de démontage.

En cas de sonorisation prévoir 40 min de montage et 25 min de démontage.

Sonorisation

Au-delà de 110 spectateurs, nous conseillons de sonoriser le spectacle.

Dans ce cas, prévoir un accès à une prise de courant 220 v.

Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement le micro (Shure) et son boîtier.

Recommandations

Nous informer de situations particulières (proximité de travaux, passages de trains, circulation bruyante, clochers...).

Un repérage est conseillé la veille de la représentation ou le jour-même.

Loge

Elle doit être accessible et proche du lieu de représentation.

Merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel.

Ce lieu doit être chauffé si basses températures et fermé à clef, avec une arrivée d'eau et des sanitaires.

Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

Repas & catering

Pris en charge directement par l'organisateur avec mise à disposition d'eau potable et boissons chaudes.

Hébergement

Si possible, l'organisateur met à disposition une chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

Parking

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

Coût du spectacle

Devis adapté à votre événement.

Frais de déplacement

Précisé sur le devis.





Bibliographie

Sources et extraits inclus dans le spectacle

- › Jean Marot, *Oraison funèbre*, Œuvres 1536
- › Chanson, *Hélas mon cœur*, Manuscrit de Bayeux, XV^e
- › Marie de France, *Lai du Rossignol*, XII^e, adaptation
- › Guillaume de Lorris, *Vicissitudes du sentiment amoureux*,
Le roman de la rose, XIII^e, extrait
- › Louise Labbé, *Débat de Folie et d'Amour*, XVI^e, extrait

Lectures complémentaires

- › Chrétien de Troyes, *Yvain le chevalier au lion*, XII^e,
traduit par Véronique Bartoli-Anglard
- › *Tristan et Yseult*, d'après les textes du XII^e,
traduit par René Louis en 1972
- › Georges Duby, *Dames du XII^e siècle*, éd. Gallimard,
« Folio Histoire », 1997
- › Régine Pernoud, *Aliénor d'Aquitaine*, éd. Albin Michel, 1965
- › Henri-Irénée Marrou, *Les Troubadours*, éd. Seuil,
coll. « Points Histoire », 1971
- › Alfred Canel, *Histoire des fous des rois de France*, Paris,
chez Alphonse Lemerre, 1873

Nos soutiens

- › Ville de Besançon - Maison de quartier Battant - Les Bains Douches
- › Librairie Les Sandales d'Empédocle - Besançon
- › Agence régionale du livre Bourgogne-Franche-Comté

Illustration, *Codex Manesse*, plusieurs artistes anonymes, manuscrit enluminé, (1310 - 1340)

Compagnie Philémon
1 rue de l'École 25000 Besançon (France)
www.compagniephilemon.fr



—
Licence d'entrepreneur de spectacles 2-1050693
SIRET 535 367 288 00011 / APE 9001Z

—
Contact artistique et technique
Charlie Bardelot +33 (0)6 32 58 78 96
charlie@compagniephilemon.fr

—
Contact administratif
Priscilia Thénard +33 (0)6 31 61 97 58
info@compagniephilemon.fr

—
*Notre association est accompagnée dans la gestion de ses données sociales
par Culture Action Bourgogne-Franche-Comté.*

