



La Nef des Fous

par la C^{ie} Philémon



Un royal bouffon

La Nef des Fous est un spectacle hilarant qui offre au public l'opportunité d'apprendre l'Histoire en s'amusant. Charlie Bardelot, fol officiel de la compagnie Philémon, joue à cœur joie ce personnage emblématique et haut en couleur.

Titre éponyme du célèbre tableau de Jérôme Bosch, *La Nef des Fous* c'est une succession de saynètes jouées par Zébulus et agrémentées de contes théâtralisés, boniments, chansons de gestes. C'est la découverte des instruments de la folie ordinaire, c'est la démonstration de l'habileté corporelle et linguale du bouffon, c'est l'art de discourir, le tout enrobé de rires et de facéties.

Héritier du théâtre de rue contemporain et fol officiel de la Compagnie Philémon, Charlie Bardelot est tour à tour bonimenteur et harangueur de foule, comédien, danseur, clown mimo-dramatique, flûtiste à nez, échassier, percussionniste, imposteur... Vous serez bouleversés par son corps maigre et puissant, par son agilité d'user de son instrument accordé harmonieusement à ses mots. Fou hilare, sa figure est un masque. Sa face se forme et se déforme au gré des visages de l'humanité. Son grimacier est une exploration des sentiments humains et lorsqu'il pousse la chansonnette, le frisson n'est pas loin! Textes anciens, devises, contes et chansons anciennes font partie de son répertoire.



CONTENU DU SPECTACLE

Au-delà de la satire à laquelle nous pourrions nous attendre, l'auteur et l'acteur solo de ce spectacle, Charlie Bardelot, a choisi de privilégier l'ironie et l'humour. Emprunt d'Histoire, il s'exerce à rapprocher certaines figures sans âge de notre quotidien : bibliomane, avaricieux, voyageur, médecin, expert culinaire. Il s'adonne à la fois à plusieurs disciplines artistiques telles que la danse, la musique, le chant, la jonglerie, le théâtre, etc. C'est ainsi qu'il embarque le public dans les vices et la folie. Une chanson à boire vient clore le spectacle laissant dans les esprits un sentiment de fête.

1^{ère} partie : Bases historiques du bouffon et ses attributs
(coqueluchon, difformités, sonorité, couleur, marotte, etc.)

2^e partie : Couronnement d'un Roi dans le public
Lecture vivante du tableau de Jérôme Bosch

ATOUPS & SINGULARITÉS

Notre point fort, c'est avant tout l'interactivité que le comédien Charlie Bardelot met en place avec le public rendant ainsi unique chaque représentation.

Notre second atout, c'est notre volonté de partager l'Histoire. Après le spectacle, l'espace scénique est ouvert aux curieux et désireux d'approfondir le thème de la folie. C'est l'occasion d'approcher une véritable copie de maître (peinture à l'huile sur bois). Ce temps didactique et volontaire permet au public de rencontrer le comédien.

RÉFÉRENCES

- LEVER Maurice, *Le sceptre et la marotte*, Paris, éd. Fayard, 1987
- BRANT Sebastian, *La nef des fous*, illustré par Albrecht Dürer, 1494
- SAFFIOTI Tito, *Gli occhi della folia*, Milano, Book Time, 2009
- CANEL Alfred, *Histoire des fous des rois de France*, Paris, éd. Alphonse Lemerre, 1873
- HUGO Victor, *L'homme qui rit*, 1869
- WERBER Bernard, *L'encyclopédie du savoir relatif et absolu*, 1993
- Gustave Aupalt pour la copie du tableau de *La Nef des fous* de J. Bosch

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE

Nous nous adaptons au lieu et à l'espace dont vous disposez. Préférable de choisir un espace proche d'un monument historique, avoir un mur en fond de scène permet de porter la voix. Préférable d'être sur un emplacement respectant le terrain naturel, pas de scène surélevée. Spectacle diurne uniquement, pas d'éclairage indépendant.

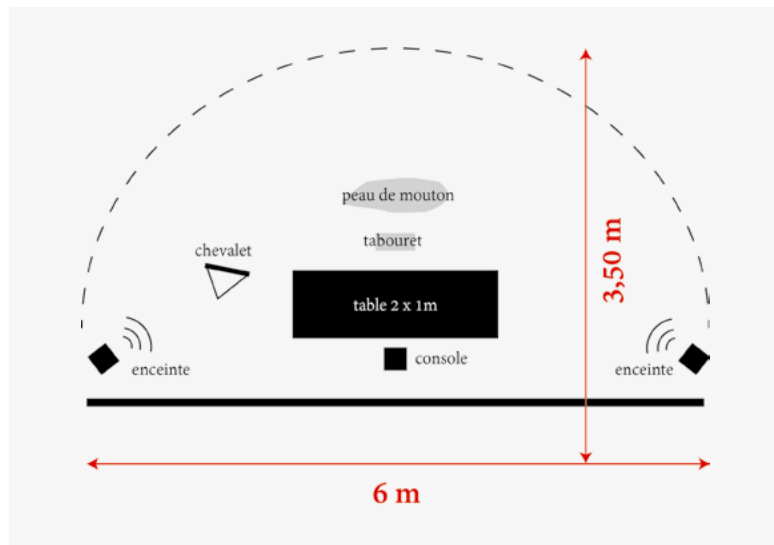
PUBLIC & JAUGE

Jauge environ 150 personnes dans une version non-sonorisée. Jauge environ 300 personnes en version sonorisée. Prévoir bancs en bois ou bottes de paille pour le public.

DURÉE DU SPECTACLE

45 minutes

Possible de prévoir un temps de rencontre avec le comédien et de découvrir les objets du spectacle, prévoir 15 minutes supplémentaires avant et/ou après la représentation.



TEMPS MONTAGE / DÉMONTAGE

Montage : 30 minutes / Démontage : 15 minutes
En cas de sonorisation + 20 minutes

SONORISATION

Au-delà de 150 spectateurs, nous sonorisons le spectacle. Prévoir un accès à une prise de courant 220 volt. Si vous avez déjà un système son sur lequel nous pouvons nous raccorder, nous apportons seulement un micro (Shure) et son boîtier.

REPÉRAGE

Nous informons de situations particulières (travaux, circulation bruyante...). Un repérage est conseillé la veille ou le jour-même.

LOGE

Proche du lieu de représentation, merci de la prévoir en rez-de-chaussée pour le stockage du matériel. Lieu chauffé si basses températures et fermé à clef avec une arrivée d'eau et des sanitaires. Une salle sèche est indispensable en cas d'intempéries.

REPAS / HÉBERGEMENT

Pris en charge directement par l'organisateur. Si possible, alimentation végétarienne et chambre du type : gîte, hôtel ou chez l'habitant. Les dortoirs collectifs sont à éviter.

PARKING

Merci de prévoir une place de parking à proximité de la loge.

COÛT DU SPECTACLE / FRAIS DE DÉPLACEMENT

Devis sur mesure,
nous écrire : info@compagniephilemon.fr

La C^{ie} Philémon

*Théâtre de rue ou de château,
nous opérons en toutes circonstances
et rendons unique chaque
représentation. Notre seule devise,
extraire le grain de folie des esprits.*



Pour se faire, nous osons le ridicule et cultivons l'imper-tinence. Nous nous manifestons au cœur même de la société. Nous retournons et contournons les situations. Nous attrapons, croquons et jouons les réactions de notre pu-blic. Créée fin 2011, la compagnie Philémon diffuse le travail d'auteur de Charlie Bardelot autour de son thème de prédilec-tion : le bouffon. L'élan artistique de la compagnie est animé par cet artiste à multiples facettes.

L'atelier de la compagnie est l'un des rouages de nos créa-tions, situé au cœur d'une ville historique, au pied de la citadelle de Besançon, nous en avons fait un véritable laboratoire d'où naissent des spectacles protéiformes.

Nous n'hésitons pas à nous associer à des consœurset confrères et à développer des collaborations. C'est dans un esprit de bien commun que nous voyons la culture et que nous comptons la partager.

Charlie Bardelot



Direction artistique, jeu d'acteur & mise en scène

Tout commence en 2002, lorsque Besançon commémore les 200 ans de la naissance de Victor Hugo. Un grand événement forain & céleste est créé autour de son œuvre. On convoque une pléiade de compagnies : le Théâtre de l'Unité, le Pudding Théâtre ainsi que Trans Express et l'Illustre Famille Buratini. C'est à cette occasion que Charlie Bardelot s'empare du roman *L'homme qui rit* pour en faire son premier spectacle historique. Pendant 6 mois, avec Gérard Buratini, il construit l'écriture et la scénographie d'un entre-sort forain. Pour les costumes, il collabore avec Laurette Estève de la compagnie de la Lune d'Ambre. C'est le début de l'aventure ! En 2004, la Lune d'Ambre lui offre Aldebaran, son premier rôle de bouffon. Charlie Bardelot est propulsé dans le jeu d'un personnage qui va lui coller à la peau.

Il entame alors sa quête de « fol de la tête écornée » en élaborant une série de douze bouffons dont l'original Zébulus. Pour se faire, il crée en 2011 la compagnie Philémon avec Priscilia Thénard. Puis une rencontre importante avec le peintre

Richard Mongenet, alias Gustave Aupalt, va impulser l'écriture du spectacle *La Nef des Fous*. Au cœur de cette création, une copie à l'huile du célèbre tableau de Jérôme Bosch va devenir la marque de fabrique de la compagnie. Aujourd'hui encore, c'est le spectacle le plus joué de son répertoire avec plus de 400 représentations.

Chaque naissance de bouffon est un événement ! Il s'agit de faire de l'Histoire un champ d'amusement entremêlant les arts plastiques aux arts vivants : telle est l'identité que Charlie Bardelot insuffle à sa compagnie. Riche de ses expériences de danseur-échassier pour la compagnie Quartier de Nuit, il confie en 2014 à sa fondatrice et plasticienne, Anne Rauscher, la conception du costume de son 2^e bouffon : Bazooka, un fol tout droit sorti d'une peinture surréaliste d'Adrian Borda.

Entre 2015 et 2017, sous l'impulsion de la Citadelle de Besançon, la compagnie donne naissance à Benoît Binet (peruquier) et François Vatel (maître d'hôtel), des personnages joués à la manière de « Précieuses ridicules » nous plongeant dans le Grand Siècle de Louis XIV.

Zébulus, quant à lui, continue de parcourir le Grand Est, la Belgique et la Suisse avec la complicité de la Compagnie Abaldir (CH) il est même devenu le fol officiel du château de Chillon (CH). Puis en 2020, la Maison de quartier Les Bains Douches (Besançon) commande à Charlie Bardelot son premier spectacle Jeune public. Il crée alors *Le Royaume des Fous* basé sur le fameux tableau de Bruegel *Jeux d'Enfants*.

Pour les 10 ans de la compagnie Philémon en 2021, il ne peut en être autrement, c'est la résurrection de Triboulet, grâce à l'aide de la librairie Les Sandales d'Empédocle et le soutien de l'Agence régionale du Livre Bourgogne Franche-Comté, Charlie Bardelot fait revivre le fou le plus emblématique de l'Histoire de France. Et pour mieux le tourner en dérision, il lui octroie un défi : parler d'Amour courtois ! Encore 6 bouffons pour atteindre le Graal des douze apôtres de la folie ! De nouvelles pages à tourner pour notre compagnie !

4^e de couverture de La Provence (Colmars-les-Alpes)

...Quelques mètres plus loin, un homme vêtu de rouge gestique dans tous les sens ! Charlie Bardelot, bouffon du roi, amuse les visiteurs avec des contes et chansons de gestes. « L'ambiance est géniale. Les costumes et les reconstitutions fascinent les enfants. » sourit Xavier, 54 ans, arrivé de Toulon...

Est Républicain (Besançon)

Pastille en 1^{ère} de couverture et article en page 2 et 3

Le comédien Charlie Bardelot, de la compagnie Philémon de Besançon, a été le fil rouge de la soirée de lancement des *Nuits de Joux* avec son personnage de bouffon. « Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs » confie François Roizot, organisateur des Nuits de Joux. « Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avons perdu. »

Canal Alpha (Web TV vaudoise)

Le bouffon Zébulus se fait une place au Festin ! Pour ce Festin neuchâtelois, quatorze établissements du canton vous ont invité, hier dimanche, à déguster des plats traditionnels. À l'Hôtel Du Peyrou, Zébulus, le fol du moyen âge, et Azilyls, sa comparse, ont animé la journée. Zébulus, alias Charlie Bardelot, incarne un personnage de bouffon construit grâce à une recherche historique pointue. C'est le chef de cuisine Craig Penlington qui a proposé à l'artiste de Besançon de participer à l'événement neuchâtelois.



Des petites priévoises apprennent avec François l'art poliorchélique. Charlie, un fol du Moyen Âge, crée des saynètes grâce à ses recherches historiques. Atelier pédagogique avec la présentation des Nuits médiévales.

L'é Au château de Joux, l'été sera plus court, mais aussi plus intense

COLMARS marché n

Par Jérôme MICHAU
Reportage photos et vidéos

Le comédien de Besançon de la compagnie Philémon, Charlie Bardelot, a été le fil rouge de la soirée de lancement des Nuits de Joux avec son personnage de bouffon. « Pendant un an et demi, nous avons organisé des annulations, des reports, des espoirs » confie François Roizot, organisateur des Nuits de Joux. « Cet été, nous retrouvons du rire et des larmes. Tout ce que nous avons perdu. »

Besançon Interludes à la Citadelle, chaque dimanche, à 15 et 16 h

La Nef des Fous de Philémon

ZÉBULUS. Bazzooka et Gogoli prendront possession de la citadelle de Besançon ce dimanche. Impertinence et boniments pour ce deuxième rendez-vous des Interludes de la citadelle : chaque dimanche, à 15 et 16h, une compagnie se donne en spectacle. Les bouffons sont requis.



Charlie Bardelot en costume de bouffon Zébulus.

Les Vaudois redécouvrent «leur» château de Chillon

VISITEURS

La célèbre monument affecte une belle fréquentation. Les laborieuses à l'été de Jean-Pierre Bardelot et de son équipe bouffon, assistant que le site attend le défilé de la procession d'été. Les visiteurs ont vu le site de la citadelle de Besançon, chaque dimanche, à 15 et 16h, une compagnie se donne en spectacle. Les bouffons sont requis.

Le château de Chillon est un des plus beaux de France. Il a été construit au XII^e siècle par le comte de Savoie. Le château est un des plus beaux de France. Il a été construit au XII^e siècle par le comte de Savoie. Le château est un des plus beaux de France. Il a été construit au XII^e siècle par le comte de Savoie.

Charlie Bardelot de la Compagnie Philémon : innovations culinaires et extravagances de la cour.



Un fol en tournée

Nous avons eu la joie de jouer dans des sites patrimoniaux remarquables tels que des châteaux, citadelles, musées, fortifications...

Ceux qui nous ont fait confiance

Musée de Cluny [Paris], Château de Maulnes [89]
Fêtes renaissance du Roi de l'Oiseau [Puy-en-Velay],
Fêtes Johanniques de Reims [52], Fête de l'âne [Sens, 89].
Les Châteaux de Chillon [CH], d'Aigle [CH],
de Bonaguil [Fumel, 47], du Lichtenberg [67],
de Terrides [81], de Grandson [CH].
Les Fêtes médiévales de Saint-Ursanne [CH], Saillon [CH],
Vaulx [B], Guérande [44], Provins [77], Crémieu [38],
Bourges [18], Laon [02], Sedan [08], Dole [39], Lessine [B],
La Roche-en-Ardenne [B], Nozeroy [25], Sagonne [18],
Colmars-les-Alpes [04], Saint-Haon-le-Châtel [42],
Lurcy-Lévis [03], Mornay-Berry [18], Pierre-Perçée [54],
Pont-à-Mousson [54], Ouffet [B], Marciasio [Fosdinovo, It],
Gex [01], Saint-Gobain [02], Ferrette [68].
Les Citadelles de Namur [B], Belfort [90] et Besançon.
L'Hôtel DuPeyrou [Neuchâtel, CH]. Église romane [Coulon]
Le Banquet de Charlieu 1 500 ans de l'Abbaye de Cluny [71].
Le Banquet des Troubadours [Provins].
Les Festivals Geek Legends, L'art dans la rue [25], Du Bitume
et des Plumes [25], Lumina [CH], Festin neuchâtelois [CH].

Consulter notre carte interactive sur compagniephilemon.fr

CONTACTS

Direction artistique

Charlie Bardelot

[+33] 06 32 58 78 96

Administration, diffusion et communication

Priscilia Thénard

[+33] 06 31 61 97 58

Compagnie Philémon

Bains Douches

1 rue de l'École

25000 Besançon [France]

info@compagniephilemon.fr

compagniephilemon.fr



Siret 535 367 288 00011

Ape 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles

2-1050693

